

RME präsentiert 12Mic auf der NAMM Show 2020

Haimhausen, Januar 2020

Auf der diesjährigen Winter NAMM Show 2020 (16. bis 19. Januar) in Anaheim, Kalifornien präsentiert RME den neuen 12Mic, einen digital gesteuerten 12-Kanal-Mikrofonvorverstärker mit AD-Wandlereinheit und MADI- und AVB-Konnektivität. Der 12Mic ist der erste RME-Mikrofonvorverstärker mit Ethernet-Anbindung und wendet sich an professionelle Anwender, die Wert auf höchste analoge und digitale Signalqualität sowie eine flexible Integration in moderne Produktionsumgebungen legen.

Die 12 analogen XLR-Eingänge des lüfterlosen 12Mic (vier davon als XLR/TRS-Kombibuchse mit schaltbarem Hi-Z ausgeführt) sind komplett über die Frontseite zugänglich und ermöglichen eine transparente Verstärkung mit bis zu 75 dB Gain sowie einen herausragenden Signal-Rauschabstand von 121,2 dB(A) nach der AD-Wandlung. Auf der Rückseite dominiert die digitale Welt mit koaxialen Anschlüssen für MADI und Wordclock, ADAT-Ausgängen sowie zwei redundanten AVB-Ethernet-Ports zur synchronisierten und priorisierten Übertragung von bis zu 256 AVB-Kanälen pro Richtung über die lizenzfreien IEEE 802-Standards.

Als Signalflosszentrum des 12Mic fungiert die Routing-Matrix mit 268 x 282 Kanälen, über die sich sämtliche analogen, digitalen und netzwerkbasierten Formate frei verteilen lassen und die den 12Mic zu einem konkurrenzlos vielseitigen Mikrofonvorverstärker für jede Audioumgebung machen. Zusätzlich zur Steuerung über das integrierte Display auf der Frontseite des 12Mic lassen sich sämtliche Funktionen und Signalaroutings der 268 x 282 Matrix auch über ein browserbasiertes Web-Interface vornehmen. Die Verbindung mit einem Computer erfolgt über den integrierten USB-Anschluss des 12Mic.

Umfassende Redundanz

Der 12Mic basiert auf einem umfassenden Redundanzkonzept für MADI- und AVB-Signale. Neben den koaxialen MADI-Ein- und Ausgängen für bis zu 128 MADI-Kanäle steht ein zweiter, optischer MADI-Port bereit, der wahlweise zur redundanten Absicherung oder über ein optionales SFP-Modul für MADI Single- oder Multi-Mode als weiterer, vollwertiger MADI-I/O genutzt werden kann. Zusätzlich bietet der 12Mic eine redundante Stromversorgung über den Netzanschluss mit Kaltgerätestecker sowie ein 12V DC-Netzteil.

Clocking im Femto-Bereich

Mit SteadyClock FS verfügt der 12Mic über die extrem schnelle Clock- und Jitterunterdrückungs-Technologie von RME. Basierend auf einer Femto-Clock – eine Femtosekunde ist der 10-15-fache Teil einer Sekunde – reduziert SteadyClock FS den Eigenjitter-Anteil bei der Wandlung von und zu Analog über sämtliche digitalen Formate hinweg auf einen neuen Tiefstwert.

Der nächste Schritt

Mit dem 12Mic – sowie den ebenfalls neu vorgestellten AVB-Geräten M-1610 Pro und dem AVB Tool – stellt RME erneut seine Innovationskraft für wegweisende Audiolösungen unter Beweis. Von Firewire über USB 2.0 und USB 3.0 bis hin zu MADI setzt das Unternehmen nun im AVB-Bereich neue Entwicklungsmaßstäbe und bietet professionellen Audioanwendern ausgereifte Technologien für zuverlässige Produktionen mit maximalem Kompatibilitätsfaktor und höchster Zukunftssicherheit.

Besucher der Winter NAMM Show 2020 können den neuen 12Mic am Stand von RME Audio (Stand 14702) in Augenschein nehmen.

UVP: € 2.590,-- (inkl. 19% MwSt.)

Verfügbar ab: 2. Quartal 2020